



200<sup>th</sup>  
MIRI  
Iranian Knots  
ANNIVERSARY CELEBRATION  
1820-2020





200<sup>th</sup>  
MIRI  
Iranian Knots  
ANNIVERSARY CELEBRATION  
1820-2020

Miri Collection | The Book  
Special Edition

# The Miri Family

ミーリー工房 200年の歩み



3代目モスタファ・ミーリー



テヘラン ミーリー工房本社

5代にわたって1820年から今日まで、ミーリー家は手織り絨毯の仕事に携わってきました。3代目モスタファ・ミーリー氏は当初、アラブ諸国だけに絨毯を輸出していましたが、彼の息子であるジャヴァド・ミーリー氏の協力で、1950年頃からスイスを中心にヨーロッパ諸国にも輸出するようになりました。

1956年のモスタファ氏の死後、次男のジャヴァド氏と三男のターギ氏が後継者となり、1965年にターギ・ミーリー氏は SHERKAT SADERAT GHALI (ミーリー工房) を設立しました。1974年にターギ氏の長男のラズィ氏が会社に参加し、1986年に次男のサデグ氏、三男のハビブ氏を会社に迎え入れました。

5代目のラズィ・ミーリー氏は1988年に自ら上質な絨毯を作るための研究を始めます。段々廃れていった昔ながらの、染め、織り、柄を研究し、徹底した関わりのなかで、各地方の伝統的な手法を復活させ、自らの指揮で上質な絨毯を作ることに成功したのです。1997年には、世界のどこにも類を見ない大々的な草木染の施設をシラーズに完成させました。

ラズィ氏を中心としたミーリー家の絨毯への情熱がアンティーク絨毯の復元を成功させ、そしてより上質な絨毯を生み出したのです。ミーリー工房は、再びペルシア絨毯に命を吹き込んだとしてミーリールネッサンスと言われ、ペルシア芸術全体に多大な影響を与えました。

その実績は高く評価され、5枚のミーリー工房の作品がロンドンのヴィクトリア・アンド・アルバート博物館に、21枚の作品はイラン絨毯博物館に納められました。1994年には世界最高の手織り物を作ったとして、アディル・ベシム・オスカー賞を受賞しました。2004年には東京の松濤美術館で、2005年には岡山のオリエンタ美術館と一宮市博物館で「華麗なるペルシア絨毯の世界～イラン、ミーリー工房の復元作品と古典作品～」が開催され、日本のみならず、世界中の反響を呼びました。

また、2011年から京都祇園祭の南観音山に真珠織が懸装品として掛けられ、人々の目を楽しませています。

2001年にジャヴァド・ミーリー氏がハンブルクで亡くなり、2004年には、ターギ・ミーリー氏がこの世を去りました。しかし、ラズィ、サデグ、ハビブの三人の息子により伝統はしっかりと受け継がれ、真摯なものづくりと芸術への探求が“KNOT(結び)”という最も華麗なフォームでペルシア絨毯の歴史に織り込まれています。



*Left*  
Pari Rokh  
302×224cm  
Farahan  
Wool

*Right*  
Vian  
155×93cm  
Bidjar  
Wool



*Left*  
 Asheghan  
 187×143cm  
 Abadeh  
 Wool

*Right*  
 上 Bahar  
 132×52cm  
 Malayer  
 Wool

F Aroosi Mahnaz  
 139×107cm  
 Qashqai  
 Wool





*Left*  
Goshayesh  
122×113cm  
Garrous  
Wool



*Right*  
Parshang  
278×219cm  
Garrous  
Wool



*Left*  
Raz  
244×149cm  
Farahan  
Wool

*Right*  
Poopak  
152×93cm  
Kashan  
Wool



*Left*  
Hoori  
179×98cm  
Malayer  
Wool



*Right*  
Parang  
165×122cm  
Bidjar  
Wool





Hayedeh  
201x151cm  
Qashqai  
Wool



Zhina  
118x75cm  
Farahan  
Wool



Sharo  
136x89cm  
Bidjar  
Wool



*Left*  
Mahvash  
271×70cm  
Qashqai  
Wool



*Right*  
Kelisa  
410×82cm  
Garrousi  
Wool



*Left*  
Hamta  
195×141cm  
Qashqai  
Wool

*Right*  
Yousef  
91×79cm  
Farahan  
Wool



*Left*  
Radin  
221×165cm  
Qashqai  
Wool



*Right*  
Fariba  
162×122cm  
Bidjar  
Wool



*Left*  
Derakht Zendegi  
158×117cm  
Malayer  
Wool

*Right*  
Asoodeh  
205×90cm  
Qashqai  
Wool



Eslim  
296x213cm  
Bidjar  
Wool



*Left*  
Ghazaal  
183x69cm  
Qashqai  
Wool

*Right*  
Angoor  
120x78cm  
Malayer  
Wool





*Left*  
Simbar  
195×127cm  
Bidjar  
Wool



*Right*  
Safar  
172×139cm  
Qashqai  
Wool



*Left*  
Parishad  
229×160cm  
Bidjar  
Wool



*Right*  
Kamrava  
237×101cm  
Malayer  
Wool



Bardia  
76x120cm  
Qashqai  
Wool



*Left*

Ghazaal  
93×72cm  
Qashqai  
Wool



Hamideh  
105×59cm  
Farahan  
Wool



*Right*

Mahsa  
102×91cm  
Garrous  
Wool



Ayaz  
145x100cm  
Shahsavan  
Wool Sumak



Golbash  
143x85cm  
Shahsavan  
Wool Sumak



Talnaz  
214x148cm  
Shahsavan  
Wool Sumak



【ミーリー工房 受賞歴】

1994年 アデル・ベシム・オスカー賞 受賞

2006年 HALI と DOMOTEX 主催 カーペット デザイン アワード受賞



【美術館・博物館 展示】

2004年 渋谷区立松濤美術館

2005年 岡山市立オリエント美術館 一宮市立博物館（愛知）

2006年 中近東文化センター附属博物館 古代オリエント博物館

2013年 古代オリエント博物館

2018年 姫路市立美術館



【ミーリー絨毯 収蔵先】

ヴィクトリア&アルバート博物館（ロンドン）

絨毯博物館（テヘラン）

ノルウェー王室

THE MOST SACRED TRINITY CHURCH（ニュルンベルク）

岡山市立オリエント美術館

九州国立博物館

京都祇園祭 南観音山



【家具提供】

象鯨彫刻家具

【制作】

千代田トレーディング株式会社 ミーリーコレクション

東京都港区白金台5-3-7 くりはらビル 101

Tel 03 3440 9391

www.miricollection.com



www.mh-collection.com